Secuencia didáctica

<table>
<tr><th colspan="7">Sesión #1</th></tr>
<tr><td>Institución:</td><td colspan="2">Mario Morales Delgado</td><td>Grado</td><td>11 A</td><td>Docente</td><td>Diego Jaimes</td></tr>
<tr><td>Nombre de la Sesión</td><td colspan="3">¿Leer imágenes también es leer?</td><td>Fase</td><td>Apertura</td><td>Duración 2 h</td></tr>
<tr><td>Objetivo</td><td colspan="6">Reconocer la diferencia entre textos continuos y discontinuos a partir de sus características comunicativas.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Estándar de Competencia</td><td colspan="3">Contenidos</td><td rowspan="2">Estrategias metodológicas y Actividades</td><td rowspan="2">Evaluación</td></tr>
<tr><td>Conceptuales</td><td>Procedimentales</td><td>Actitudinales</td></tr>
<tr><td>Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.

Derechos Básico de Aprendizaje (DBA)

6. Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.</td><td>Reconoce las características de los textos continuos y discontinuos</td><td>Clasifica diferentes tipos de textos según sus características comunicativas.</td><td>Valora la diversidad de formas de lectura como parte de la comprensión del mundo.</td><td colspan="2">Apertura (20 minutos)

Inicialmente, el docente proyectará distintos tipos de textos: una noticia económica (texto continuo), un meme viral, una infografía de salud y una caricatura (textos discontinuos) del caricaturista Matador.

Seguidamente, solicitará a los estudiantes que respondan, a través de un Padlet previamente proyectado, las siguientes preguntas:
• ¿Todos estos textos se leen de la misma manera?
• ¿Una imagen también comunica?
• ¿Cuál de ellos tomó menos tiempo en comprender?

Posteriormente, una vez registradas las respuestas, se realizará una lectura colectiva de los aportes de los estudiantes y se promoverá una reflexión guiada en torno al concepto de “lectura” en el siglo XXI, destacando sus transformaciones y la diversidad de formas en que actualmente se construye el significado.

Desarrollo (90 minutos)

Seguidamente, el docente pasará a explicar qué son los textos continuos y discontinuos, así como sus características comunicativas, se darán ejemplos y se enfatizará que la</td><td>La evaluación se realizará mediante una rúbrica, en la que se tendrá en cuenta la precisión en la clasificación de los textos, la capacidad para argumentar la naturaleza multimodal de los ejemplos seleccionados y la participación activa durante la actividad.</td></tr>
</table>

				caricatura política constituye un texto multimodal al integrar elementos verbales y no verbales. Posteriormente, se organizarán grupos de dos estudiantes y se les pedirá clasificar distintos ejemplos de textos (proporcionados de manera impresa) en las categorías trabajadas. Además, deberán justificar sus decisiones de forma clara y argumentada, estableciendo relaciones con las características explicadas previamente. Luego, se realizará la socialización grupal del trabajo desarrollado, donde cada grupo expondrá sus clasificaciones, sustentará sus argumentos y compartirá un ejemplo tomado de su entorno, explicando por qué puede considerarse un texto. **Cierre (10 minutos)** Como actividad de cierre, el docente orientará una reflexión general en torno a la pregunta: ¿Cómo esta actividad transforma la idea tradicional de lectura?, promoviendo la construcción de una postura crítica frente a las nuevas formas de comunicación.	

Sesión #2							
Institución:	Mario Morales Delgado		**Grado**	**11 A**	**Docente**	Diego Jaimes	
Nombre de la Sesión	Lo que la imagen dice sin palabra			**Fase**	Apertura	**Duración**	2 h
Objetivo	Interpretar imágenes como textos multimodales a partir de sus elementos visuales.						
Estándar de Competencia	**Contenidos**			**Estrategias metodológicas y Actividades**		**Evaluación**	
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales				

Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados. **Derechos Básico de Aprendizaje (DBA)** **2.** Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas	Comprende la relación entre códigos verbales y no verbales en los textos multimodales	Interpreta imágenes identificando elementos visuales y su significado.	Muestra disposición crítica frente a los lenguajes no verbales en su entorno.	**Apertura (20 minutos)** Inicialmente, el docente presentará una caricatura silente del autor Quino. Seguidamente, solicitará a los estudiantes responder de manera interactiva a través de Mentimeter, donde escribirán una palabra o frase que resuma el mensaje de la imagen, lo cual permitirá visualizar en tiempo real las diversas interpretaciones del grupo. Posteriormente, el docente formulará los siguientes interrogantes orientadores: • ¿Qué está ocurriendo en la imagen? • ¿Qué emociones transmiten los personajes? • ¿Qué mensaje creen que comunica? • ¿Qué mensaje nos llega sin necesidad de palabras? A continuación, los estudiantes participarán de manera oral compartiendo sus interpretaciones, con el fin de activar sus saberes previos y evidenciar que una imagen puede construir significados aun en ausencia de lenguaje verbal. **Desarrollo (90 minutos)** Seguidamente, el docente pasará a explicar el concepto de texto multimodal, enfatizando la relación entre códigos verbales y no verbales, y profundizando en los elementos visuales que permiten construir significado, tales como: • Gestos y expresiones faciales • Posturas corporales • Símbolos • Colores • Contexto visual A continuación, el docente modelará el análisis de una imagen, mostrando paso a paso cómo identificar sus elementos y construir una interpretación coherente. Posteriormente, se organizarán grupos de dos estudiantes y se les pedirá analizar una caricatura diferente de Pawel Kuczynski (se les entregará de forma impresa). Para ello, deberán completar una tabla que incluya:	La evaluación es por medio de una rúbrica y se tiene en cuenta la profundidad del análisis iconográfico y la coherencia entre el símbolo y el mensaje.

Elemento	¿Qué debe observar el estudiante?
Personajes	Quiénes aparecen, qué representan (políticos, ciudadanos, autoridad)
Gestos y expresiones faciales	Emociones (enojo, burla, miedo, ironía)
Posturas corporales	Posición del cuerpo (dominante, sumiso, relajado)
Elementos verbales	Textos, diálogos, palabras clave
Símbolos	Objetos o imágenes con significado (banderas, dinero, balanza)
Colores	Tonos predominantes y su posible significado
Contexto visual	Lugar, situación o entorno representado
Relación entre elementos	Cómo interactúan imagen y texto
Tema	De qué trata la caricatura
Intención del autor	Qué critica o denuncia
Mensaje	Qué quiere decir la caricatura

				posteriormente, se socializará por grupos el análisis realizado, donde cada uno explicará el mensaje de su caricatura y cómo los elementos visuales contribuyen a su interpretación. **Cierre (10 minutos)** Como actividad de cierre, el docente orientará una reflexión a partir de la pregunta: ¿es posible manipular a las personas a través de imágenes?, y los estudiantes responderán mediante una encuesta rápida en Google forms (sí/no y justificación breve) y ¿Cómo te sentiste en la sesión?, buscando conocer sus opiniones.	

Sesión #3							
Institución:	Mario Morales Delgado		**Grado**	**11 A**	**Docente**	Diego Jaimes	
Nombre de la Sesión	Descifrando la caricatura			**Fase**	Desarrollo	**Duración**	2 h
Objetivo	Comprender la caricatura política mediante sus elementos y su intención comunicativa.						
Estándar de Competencia	**Contenidos**			**Estrategias metodológicas y Actividades**		**Evaluación**	
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales				
Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	Identifica la intención comunicativa en caricaturas políticas	Analiza caricaturas reconociendo sus elementos y propósito comunicativo.	Asume una postura reflexiva frente a los mensajes de las caricaturas.	**Apertura (20 minutos)** Inicialmente, el docente presentará una caricatura del autor Matador o Vladdo sin brindar ningún tipo de contexto.		La evaluación se realizará por medio de una rúbrica y se tendrá en cuenta la comprensión de la	

Derechos Básico de Aprendizaje (DBA)					
3. Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias.				Seguidamente, el docente solicitará a los estudiantes que, a través de un Padlet previamente creado, escriban una posible interpretación del mensaje de la imagen, lo cual permitirá evidenciar las primeras aproximaciones interpretativas del grupo. Posteriormente, el docente formulará los siguientes interrogantes orientadores: • ¿Qué creen que está criticando la caricatura? • ¿A quién o a qué hace referencia? • ¿Qué elementos llaman más la atención? A continuación, el docente leerá sus respuestas, con el fin de activar saberes previos y reconocer las distintas interpretaciones posibles. **Desarrollo (80 minutos)** Seguidamente, el docente pasará a conceptualizar qué es la caricatura política, destacando su función como medio de crítica social y política. Además, explicará sus principales características, tales como el uso del humor, la ironía, la sátira, la exageración y la intención comunicativa del autor. A continuación, se introducirá brevemente el aporte de Roland Barthes, explicando la diferencia entre denotación (lo que se observa de manera literal en la imagen) y connotación (los significados simbólicos o culturales que se construyen a partir de ella). Esto permitirá orientar a los estudiantes en la interpretación de la caricatura como un texto que va más allá de lo evidente. Posteriormente, el docente modelará el análisis de una caricatura de Matador, explicando paso a paso cómo identificar sus elementos (personajes, símbolos, contexto) y cómo relacionarlos con una intención crítica. Luego, se verá un video de la caricatura, dónde se evidencia el contexto de la caricatura. A continuación, se organizarán grupos de dos estudiantes y se les compartirán caricaturas de Héctor Osuna, Julio César González, Vladimir Flórez y Yeyo. Posteriormente, se les solicitará completar un cuadro que incluye los siguientes aspectos:	caricatura, la identificación de sus elementos y la relación establecida con su contexto e intención comunicativa.

				• Personajes • Símbolos • Relación entre elementos • Contexto • Recursos expresivos • Intención critica • Interpretación fina Seguidamente, se realizará la socialización del análisis realizado, donde cada grupo expondrá su interpretación de la caricatura y explicará cómo el contexto influye en su comprensión. **Cierre (20 minutos)** Como actividad de cierre, el docente orientará una reflexión general a partir de la pregunta: ¿Por qué el humor puede ser una forma efectiva de crítica social?, promoviendo una mirada crítica frente a los discursos mediáticos.	

Sesión #4							
Institución:	Mario Morales Delgado		**Grado**	**11 A**	**Docente**	Diego Jaimes	
Nombre de la Sesión	Más allá de lo evidente			**Fase**	Desarrollo	**Duración**	2 h
Objetivo	Diferenciar información explícita e implícita en la lectura de caricaturas.						
Estándar de Competencia	**Contenidos**			**Estrategias metodológicas y Actividades**		**Evaluación**	
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales				

Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva **Derechos Básico de Aprendizaje (DBA)** **6.** Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.	Distingue entre información explícita e implícita en textos visuales.	Infiere significados no evidentes en caricaturas a partir de pistas contextuales.	Desarrolla una actitud analítica frente a los mensajes mediáticos	**Apertura (20 minutos)** Inicialmente, el docente proyectará un iceberg en el tablero y explicará que la parte visible representa lo explícito, mientras que la que se encuentra bajo el agua simboliza lo implícito. Luego, presentará una caricatura política de Chappatte sin contextualizar y solicitará a los estudiantes que, a través de Google forms, respondan: qué observan directamente en la imagen y otra sobre lo que creen que significa. Seguidamente, se analizará la caricatura bajo la perspectiva del iceberg, evidenciando la diferencia entre lo visible y lo interpretado. Posteriormente, el docente formulará los siguientes interrogantes orientadores: • ¿Qué se ve claramente en la imagen? • ¿Qué se entiende más allá de lo que se observa? • ¿Todos interpretamos lo mismo? ¿Por qué? A continuación, se realizará una lectura colectiva de las respuestas, con el fin de activar saberes previos y reconocer las distintas formas de interpretación. **Desarrollo (80 minutos)** Seguidamente, el docente pasará a explicar los conceptos de información explícita e implícita, así como su relación con los niveles de lectura: el nivel literal, centrado en la identificación de lo que se presenta de manera directa, y el nivel inferencial, orientado a la interpretación de aquello que no se dice de forma evidente, pero que puede deducirse a partir de indicios y del contexto. En este sentido, se enfatizará que en la caricatura política gran parte del significado se construye a partir de elementos implícitos, como los símbolos, la ironía, la sátira y la exageración. En este momento de la sesión se trabajarán los aportes de Daniel Cassany, destacando que leer implica no solo comprender lo explícito (“leer las líneas”), sino también interpretar lo implícito (“leer entre líneas”) y reconocer la intención y postura del autor (“leer detrás de las líneas”). Para ello, se enfatizarán estrategias como (2) descubrir las conexiones, que permite identificar relaciones entre los elementos visibles del texto; (6) descubrir lo oculto, orientada	La evaluación se realizará mediante una rúbrica, considerando la correcta identificación de información explícita e implícita, la argumentación basada en evidencias y el uso adecuado de la herramienta TIC para presentar la información.

				a inferir significados implícitos; (1) identificar el propósito o intención, clave para reconocer que busca comunicar el autor; y (7) detectar posicionamientos junto con (5) rastrear la subjetividad, que permiten comprender la postura crítica presente en la caricatura, fortaleciendo así una lectura crítica de este tipo de textos. Posteriormente, el docente explicará el análisis de una caricatura, identificando primero los elementos explícitos (personajes, acciones, contexto visible) mediante la estrategia (2) descubrir las conexiones. Luego, se abordarán los elementos implícitos (intención, crítica, mensaje oculto) a partir de estrategias como (6) descubrir lo oculto, (15) hallar las palabras disfrazadas, para reconocer el uso de ironía, símbolos o exageraciones, y (8) dibujar el mapa sociocultural, que permite relacionar la caricatura con su contexto político y social. A continuación, se organizarán grupos de dos estudiantes y se les pedirá analizar diferentes caricaturas de autores como, Quino, Matador, Osuna, Plantu, Vladoo, entre otros. Cada grupo debe completar el cuadro de análisis que contiene: • Observación literal • Mensaje directo • Intención • Inferencia • Posición • Recursos • Contexto • Opinión **Cierre (20 minutos)** Como actividad de cierre, se realizará la socialización del trabajo desarrollado, donde cada grupo compartirá sus análisis y se contrastarán las distintas interpretaciones. Finalmente, el docente orientará una reflexión a partir de la pregunta:	

				¿Por qué es importante leer más allá de lo evidente en los mensajes de los medios de comunicación?, promoviendo una postura crítica frente a la información.	

Sesión #5							
Institución:	Mario Morales Delgado		**Grado**	**11 A**	**Docente**	Diego Jaimes	
Nombre de la Sesión	¿Qué me quieren decir?			**Fase**	Desarrollo	**Duración**	2 h
Objetivo	Analizar la intención, postura e ideología presentes en caricaturas políticas.						
Estándar de Competencia	**Contenidos**			**Estrategias metodológicas y Actividades**		**Evaluación**	
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales				
Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva **Derechos Básico de Aprendizaje (DBA)** **1.** Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información.	Reconoce la postura, intención e ideología en textos multimodales.	Analiza críticamente caricaturas identificando ideologías y perspectivas del auto	Asume una actitud crítica frente a los discursos de los medios de comunicación.	**Apertura** Inicialmente, el docente presentará dos caricaturas que aborden un mismo tema desde posturas opuestas (por ejemplo, medio ambiente, política o educación). Seguidamente, se pedirá a los estudiantes que, mediante Google forms, escriban su primera impresión sobre cada caricatura, respondiendo a preguntas como: • ¿Qué postura parece asumir el autor? • ¿Qué mensaje transmite explícita e implícitamente? A continuación, se realizará una lectura colectiva de las respuestas, con el fin de activar saberes previos y reconocer la diversidad de percepciones sobre la intención y postura del autor. **Desarrollo:** Seguidamente, el docente explicará los conceptos de: • Intención comunicativa: el propósito del autor al crear la caricatura. • Postura: la posición frente al tema o situación que refleja la imagen.		La evaluación se realizará mediante una rúbrica, considerando: Capacidad de identificar la intención, postura e ideología en las caricaturas. Argumentación coherente basada en evidencias del texto visual. Participación activa y trabajo colaborativo en la actividad cooperativa.	

				• Ideología: los valores, creencias o perspectivas sociales implícitas en la caricatura. Posteriormente, se organizarán grupos de cuatro estudiantes para realizar una actividad cooperativa basada en roles, en la que analizarán una caricatura de un diario nacional previamente seleccionada. Los roles serán los siguientes: • Analista: identifica los elementos explícitos e implícitos. • Crítico: interpreta la postura y la ideología del autor. • Contextualizador: investiga el contexto social, político o cultural de la caricatura. • Vocero: sintetiza y comunica las conclusiones del grupo. Cada grupo deberá registrar sus hallazgos en un cuadro, previamente socializado, dónde se incluyen los elementos explícitos e implícitos, la postura y la ideología del autor contribuyen al mensaje de la caricatura. Luego, cada grupo presentará su análisis. **Cierre:** Como actividad de cierre, el docente planteará las siguientes preguntas en Google Forms para que los estudiantes la respondan: • ¿De qué manera nos permite el análisis de la intención, postura e ideología de una caricatura formarnos una opinión crítica sobre un tema? • ¿Cómo calificarías la sesión? • ¿Cómo te sentiste en la sesión? • ¿Qué aspectos crees que se deben mejorar? Esta actividad de reflexión permitirá que los estudiantes conecten el análisis de las caricaturas con la construcción de un pensamiento crítico fundamentado, fortaleciendo su capacidad para interpretar mensajes visuales de manera consciente y argumentada, así como las percepciones de los estudiantes y aspectos por mejorar.	

<table>
<tr><th colspan="8">Sesión #6</th></tr>
<tr><td>Institución:</td><td colspan="2">Mario Morales Delgado</td><td>Grado</td><td>11 A</td><td>Docente</td><td colspan="2">Diego Jaimes</td></tr>
<tr><td>Nombre de la Sesión</td><td colspan="3">La caricatura y la realidad</td><td>Fase</td><td>Desarrollo</td><td>Duración</td><td>2 h</td></tr>
<tr><td>Objetivo</td><td colspan="7">Relacionar las caricaturas con problemáticas del contexto social.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Estándar de Competencia</td><td colspan="3">Contenidos</td><td rowspan="2">Estrategias metodológicas y Actividades</td><td colspan="2" rowspan="2">Evaluación</td></tr>
<tr><td>Conceptuales</td><td>Procedimentales</td><td>Actitudinales</td></tr>
<tr><td>Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva

Derechos Básico de Aprendizaje (DBA)

1. Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información.</td><td>Comprende la relación entre textos y contextos sociales.</td><td>Relaciona caricaturas con problemáticas sociales actuales.</td><td>Demuestra sensibilidad y compromiso frente a problemáticas del contexto social.</td><td>Apertura
Inicialmente, el docente proyectará una caricatura política actual de Betobarreto sin dar mayor explicación. Seguidamente, planteará la siguiente consigna:
“Si esta caricatura fuera una noticia, ¿qué titular tendría?”
Los estudiantes deberán escribir un posible titular en el Padlet creado previamente, lo que permitirá visualizar diversas interpretaciones en tiempo real.
Posteriormente, el docente mostrará la noticia real relacionada con la caricatura y preguntará:
• ¿Qué relación encuentran entre la caricatura y la noticia?
• ¿La caricatura exagera, critica o transforma la realidad?
A partir de sus respuestas, se propiciará un espacio de diálogo que permita un primer acercamiento a la relación entre imagen y contexto.
Desarrollo:
Seguidamente, el docente explicará la relación entre texto y contexto, enfatizando que las caricaturas políticas surgen de situaciones reales y funcionan como una forma de interpretación crítica de la realidad social.
Posteriormente, se organizarán grupos dos estudiantes. Cada grupo recibirá una caricatura distinta de autores como, Quino,</td><td colspan="2">La evaluación se realizará mediante una rúbrica, teniendo en cuenta:

La relación establecida entre caricatura y contexto real
La claridad en la explicación de la problemática social
La interpretación crítica del mensaje
La creatividad y organización del producto digital</td></tr>
</table>

				Rius, Matador, Osuna, Plantu, Vladoo, entre otros. Su reto será: Investigar (con celular e internet) la situación real a la que hace referencia la caricatura. Reconstruir el contexto respondiendo: • ¿Qué ocurrió? • ¿Quiénes están involucrados? • ¿Por qué es relevante? Establecer la relación crítica, explicando: • ¿Qué aspecto de la realidad critica la caricatura? • ¿Qué postura asume el autor? Como producto, cada grupo deberá crear una “historia tipo Instagram” (en padlet) donde integren: • Imagen de la caricatura • Titular de la noticia • Breve explicación del contexto • Interpretación crítica **Cierre:** Como actividad de cierre, se realizará una “galería interactiva” en padlet, donde los estudiantes observarán las producciones de sus compañeros (proyectadas o compartidas digitalmente). Cada estudiante deberá comentar al menos una producción de otro grupo respondiendo: • ¿Qué tan clara es la relación entre caricatura y realidad? • ¿Qué aprendió sobre esa problemática? Finalmente, el docente orientará una reflexión general a partir de la pregunta: • ¿La caricatura ayuda a entender la realidad o la deforma demasiado?	

<table>
<tr><th colspan="7">Sesión #7</th></tr>
<tr><td>Institución:</td><td colspan="2">Mario Morales Delgado</td><td>Grado</td><td>11 A</td><td>Docente</td><td>Diego Jaimes</td></tr>
<tr><td>Nombre de la Sesión</td><td colspan="3">Mi voz en una caricatura</td><td>Fase</td><td>Reflexión</td><td>Duración 2 h</td></tr>
<tr><td>Objetivo</td><td colspan="6">Crear una caricatura que exprese una postura crítica sobre la realidad inmediata.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Estándar de Competencia</td><td colspan="3">Contenidos</td><td rowspan="2">Estrategias metodológicas y Actividades</td><td rowspan="2">Evaluación</td></tr>
<tr><td>Conceptuales</td><td>Procedimentales</td><td>Actitudinales</td></tr>
<tr><td>Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control de su uso.

Derechos Básico de Aprendizaje (DBA)

8. Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo</td><td>Comprende los elementos necesarios para construir un mensaje crítico.</td><td>Produce una caricatura que expresa una postura argumentada sobre la realidad</td><td>Expresa de manera responsable y crítica su visión frente a la realidad.</td><td>Apertura
Inicialmente, el docente planteará la siguiente pregunta problematizadora:
• ¿Qué situación de tu entorno te gustaría cuestionar, denunciar o cambiar?
Seguidamente, los estudiantes responderán a través de Mentimeter, escribiendo una problemática cercana (colegio, comunidad o país).
Posteriormente, el docente leerá algunas respuestas y orientará una breve reflexión sobre cómo estas situaciones pueden representarse de forma crítica a través de la caricatura como un medio de expresión social.
Desarrollo:
Seguidamente, el docente explicará cómo construir una caricatura política, abordando los siguientes elementos clave:
• Tema: problema social o político (corrupción, medio ambiente, educación, etc.)
• Postura: opinión o crítica frente al tema
• Intención: qué se quiere provocar (reflexión, denuncia, cuestionamiento)
• Recursos visuales: exageración, símbolos, metáforas visuales
• Relación texto–imagen: uso o ausencia de palabra</td><td>La evaluación se realizará por medio de una rúbrica de producción, teniendo en cuenta la claridad de la postura crítica, la relación entre imagen y mensaje, y la creatividad en la representación.</td></tr>
</table>

				Posteriormente, el docente realizará un ejemplo del proceso de creación de una caricatura, en el cual seleccionará un problema actual, definirá una postura frente a este, elegirá un símbolo representativo (por ejemplo, dinero, planeta o balanza) y elaborará un boceto rápido apoyado en una herramienta de inteligencia artificial como Gemini. Esto permitirá que los estudiantes comprendan el proceso de construcción de la idea, más allá del resultado final. A continuación, los estudiantes trabajarán de manera individual en la creación de su caricatura. Para ello, podrán elegir entre las siguientes opciones: • Dibujar a mano • Diseñar en herramientas digitales como Canva o Pixton • Utilizar herramientas de inteligencia artificial generativa (como DALL·E o Bing Image Creator) a partir de una descripción o prompt La caricatura debe incluir: • Un problema social claramente identificado en la comunidad • Una postura crítica definida • Elementos visuales significativos que permitan comprender el mensaje Durante el desarrollo de la actividad, el docente realizará acompañamiento permanente, revisando estos aspectos y brindando retroalimentación oportuna para orientar la mejora del trabajo. **Cierre:** Como actividad de cierre, se realizará una galería de caricaturas en el padlet, donde los estudiantes observarán los trabajos de sus compañeros. Cada estudiante deberá elegir una caricatura y responder: • ¿Qué crítica presenta? • ¿Qué tan clara es su postura? Finalmente, el docente orientará la reflexión:	

				• ¿Cómo puede una imagen convertirse en una forma de participación social?	

Sesión #8							
Institución:	Mario Morales Delgado		**Grado**	**11 A**	**Docente**	Diego Jaimes	
Nombre de la Sesión	De lectores a críticos			**Fase**	Reflexión	**Duración**	2 h
Objetivo	Argumentar la postura crítica mediante la socialización de la caricatura elaborada.						
Estándar de Competencia	**Contenidos**			**Estrategias metodológicas y Actividades**		**Evaluación**	
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales				
Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control de su uso. **Derechos Básico de Aprendizaje (DBA)** **7.** Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor. **5.** Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición	Comprende la importancia de la argumentación en la construcción de posturas críticas.	Sustenta oralmente su caricatura utilizando argumentos coherentes y pertinentes.	Respeta y valora las opiniones propias y de los demás en escenarios de discusión.	**Apertura** Inicialmente, el docente planteará la siguiente pregunta problematizadora: • ¿Qué hace que una opinión sea válida y convincente? Seguidamente, los estudiantes responderán a través de Google forms escribiendo una idea breve. Posteriormente, el docente realizará una lectura colectiva de las respuestas y orientará una reflexión en torno a la importancia de sustentar las opiniones con argumentos claros, introduciendo el concepto de argumentación. **Desarrollo:** Seguidamente, el docente explicará de manera breve los elementos básicos de la argumentación: • Tesis (postura) • Argumentos (razones que la sustentan) • Ejemplos o evidencias		La evaluación se realizará por medio de una rúbrica de argumentación, teniendo en cuenta la claridad de la postura, la coherencia de los argumentos, la relación con la caricatura elaborada y la participación en la socialización.	

				Posteriormente, se organizará un espacio tipo foro o panel, donde cada estudiante presentará su caricatura elaborada en la sesión anterior. Durante su intervención, deberá responder: • ¿Qué problemática aborda? • ¿Cuál es su postura? • ¿Qué mensaje deseaba transmitir? Mientras tanto, los demás estudiantes escucharán y podrán formular preguntas o comentarios, promoviendo el diálogo crítico. **Cierre:** Como actividad de cierre, el docente orientará un ejercicio de metacognición en el que los estudiantes reflexionarán de manera escrita en Google forms sobre las siguientes preguntas: • ¿Qué aprendí sobre la lectura crítica de caricaturas? • ¿Cómo cambió mi forma de interpretar los mensajes de los medios? • ¿Crees qué los talleres fortalecieron la lectura crítica? ¿Por qué? • ¿Cómo me sentí en las sesiones? • ¿Qué aspectos consideras que se deben mejorar? Finalmente, se realizará una retroalimentación general destacando los avances en la capacidad crítica y argumentativa del grupo.	